

# ERGIN INAN



5000 Jahre - 5000 Jahre - heute - warum nicht? 5000 Jahre - heute  
5000 Jahre - heute - warum nicht? 5000 Jahre - heute  
5000 Jahre - heute - warum nicht? 5000 Jahre - heute



ERGİN İNAN



SÖZSÜZ HARFSİZ RENKLER



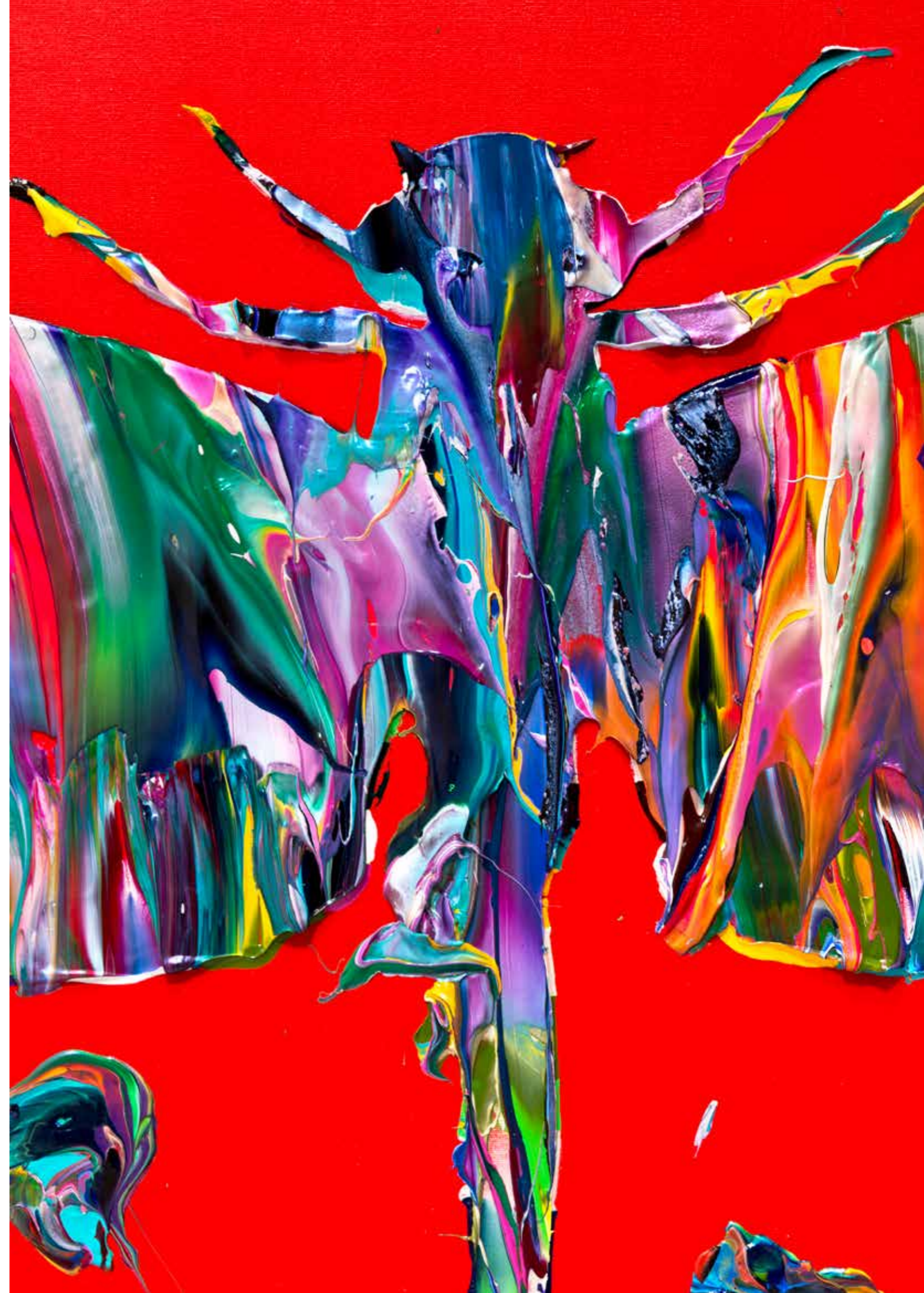
Bir sanatçının çalışmalarının çıkış noktası her zaman kültürel sebeplere dayanır. Ancak bugün kültürel diasporada yaşadıklarımız ve Doğudan Batıya göçler bu kültürel bağı kökten değiştirmektedir. Açık bir simbiyoz (ortak yaşam alanı) tespit etmek mümkün, bu da sadece görünümün değil, aynı zamanda içeriğin de farklı bir boyut kazandığı anlamına gelir. Bu, İnan'ın memleketi Türkiye'den (İstanbul) Berlin'e ve Avrupa'nın diğer şehirlerine gidip orada kaldığı zaman da görülmüştür. 1920'lerde Osmanlı İmparatorluğu ile bağları kesin olarak koparan Atatürk'ün izinden giden biri olarak sanatını uluslararası boyuta taşımak ve soyutlanmayı kırmak istedi. Dünya görüşü, hayata bakış açısı gibi değişmeliydi. Farklı eğilim ve ilgi alanları canlandı. Kısaca, yaşam vizyonu daha incelikli ve çok yönlü bir temel üzerine kuruldu. Gerçek kökenlerinin kendisine verdiği dogmatik ve basmakalıp ilkelerden uzaklaştı.

**Büyülü Bahçe, 2021 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm

**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm



**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm







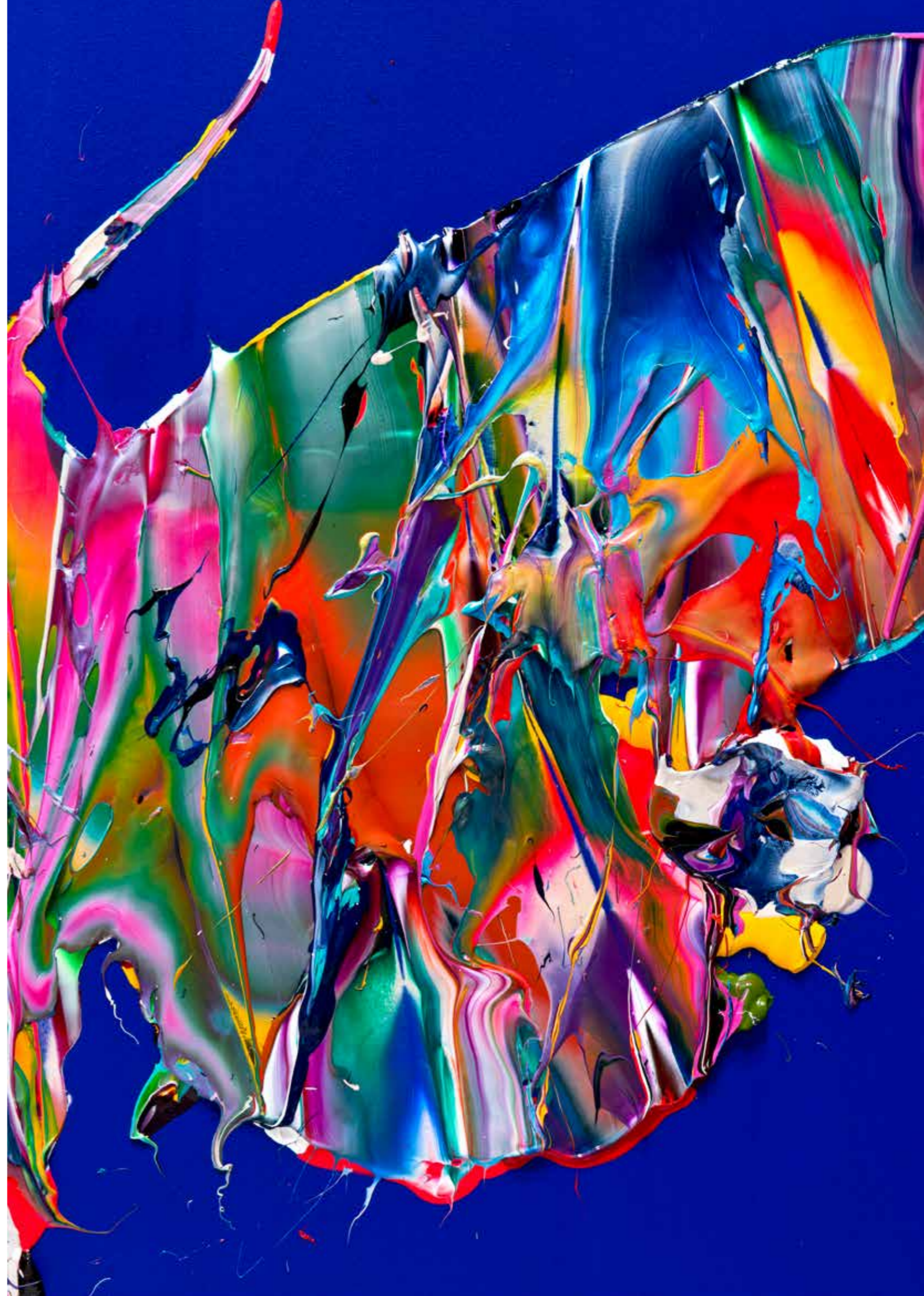
İnan, Osmanlı, Selçuklu gibi kültürlerin yanı sıra Bizans, Yunan ve Roma gibi farklı kültürlerin de kaynaşma noktası olan Anadolu'dan gelmektedir. Tabii ki, deneyimlerinin son derece sübjektif bir şekilde işlenmesi, daha sonra bireysel algısını ve tarihsel arka planını derinlemesine incelemesine de neden olmuştur. Kendisinin doğa hakkındaki kişisel algısı onu çocukluk yıllarından itibaren yürüyen ve uçan böceklerin diyarına götürdü. Bu harika dünya, çalışmalarındaki en temel konu olacaktı. Anadolu kökenli kökleri, İstanbul'da Topkapı Sarayı'nda, ünlü sanatçı Siyah Kalem'in sergisinin düzenlenmesinde yer aldığı sırada tanıştığı minyatür sanatına ve grafik tekniklerine olan düşkünlüğüne yol açtı. Ayrıca, her zaman harem ve camilerin mozaiklerinde karşılaştığı güzellik ideallerinin, sihirbazı ve peygamberi olarak kendisini bulduğu cennetvari yusufçuklar ve böceklerden oluşan harika bir dünyanın arka planı olan yazıtlardan ve antik metinlerden de ilham almaktadır. Ortaya çıkan ihtişam onu büyüler ve altın varanın kullanılması, el yapımı kağıda balmumu ile baskı yapılması gibi eski teknikleri kullanarak yeniden üretebilmeyi sever. Daha çok dekoratif sayılabilen bu yönü, mükemmel güzellikteki yapılar ve biçimler içinde sunarak zenginleştirir. Burada da Doğu ve Batı sanat iklimini, büyüleyici bir karakter ve görünüme sahip bir türün oluşumu için bir amaç doğrultusunda bir araya getirir. Entomolojik dünyaya olan tutkusunu ve bahçelerdeki yaşamı altın varakla kaplı bir tür tümülüs veya kubbe şeklindeki yapılarda (dikilitaşlar) birleştirir. Onlar bir anlamda erişilmesi güç yerlerdir. Sürrealizmi belli bir biçimini görebilirsiniz, ancak sonrasında Doğu büyüleriyle iç içe geçmiş olduğunu fark edersiniz. Écriture ototiği ve psikolojik morfoloji á la Matta izleri burada görülebilir. Ancak sonrasında onun derinlere inen anlam duygusunun gerçekçi rekreasyon ve kaligrafik çerçeveleme hissini kontrolü altında olduğu fark edilmektedir.

**Büyülü Bahçe, 2021 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm

**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm

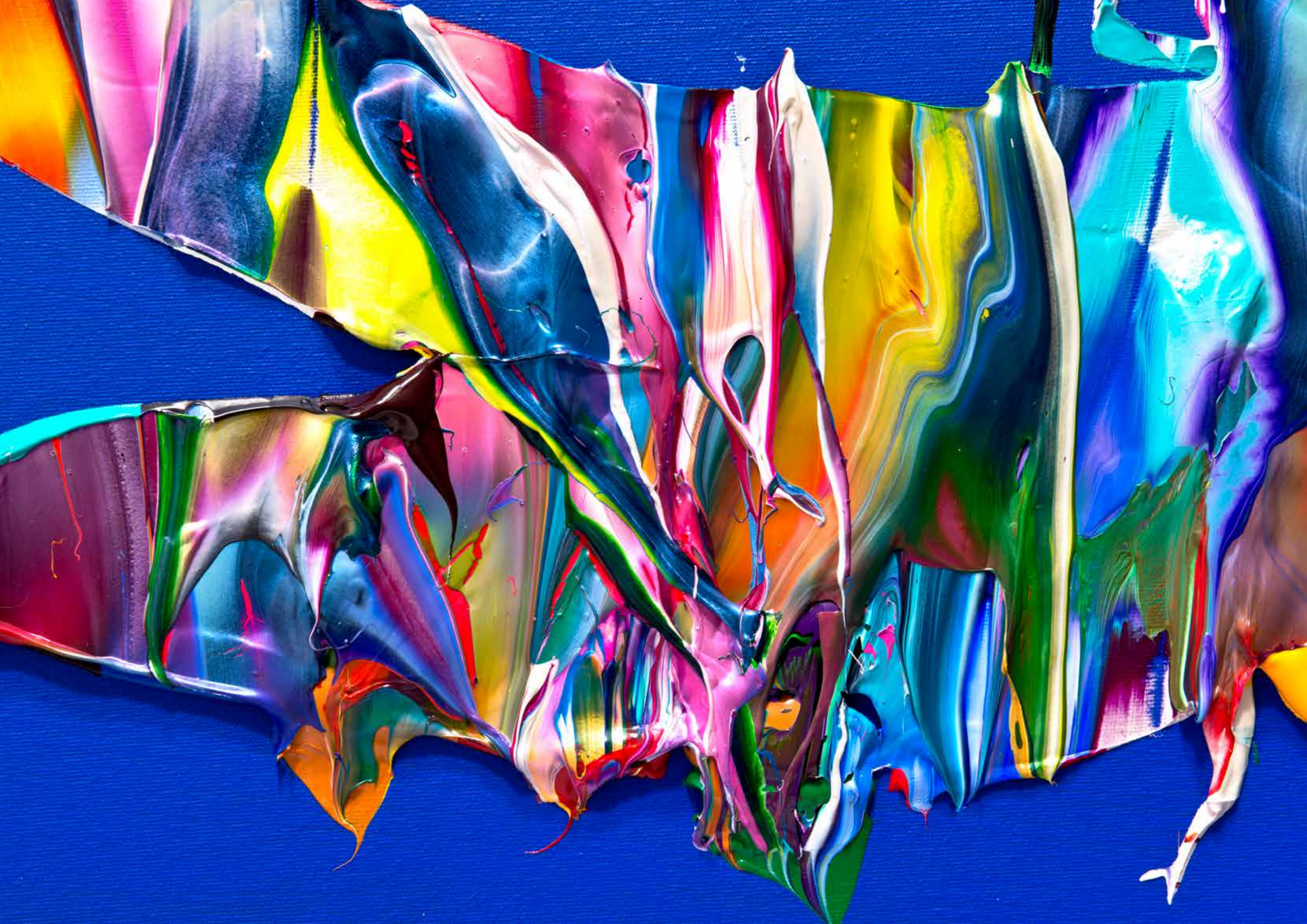


**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm



İkili Beden, 2021  
Tuval üzerine yağlı boya  
130 x 170 cm



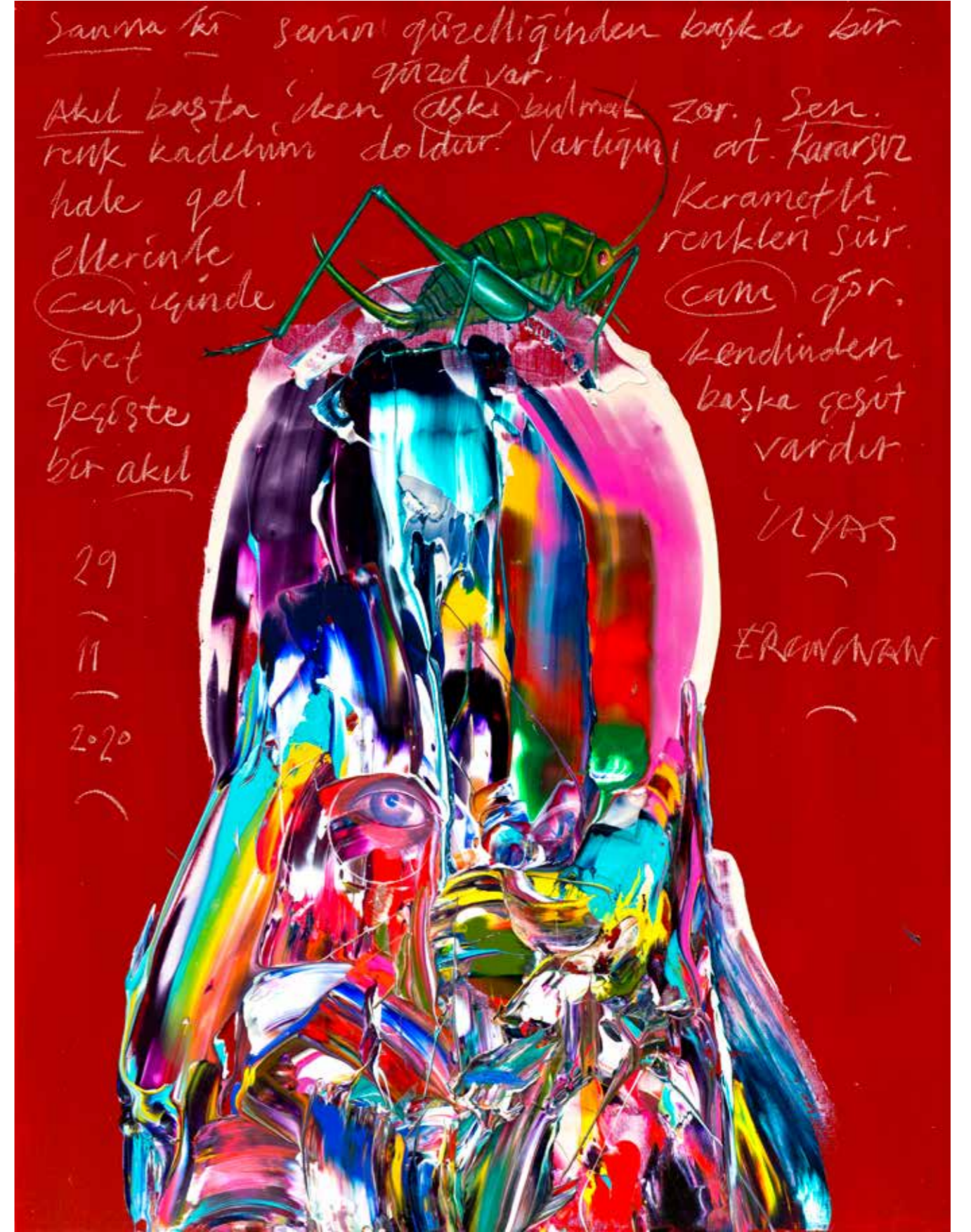




Suyun zemin üzerinde akması gibi çiziyor. “Hatce Bacı’yı çiziyorum” diyor, bu da bana göre aslında her zaman spontane, deneyimlerinden ve algısından gelen bağlantı ve anlamlarla dolu, O zihnine gelenleri çizmek ve eklemek istediği anlamına geliyor. Her gün kendimizi içinde bulduğumuz görünmeyen dünyayı ele alıyor. Bunu, Ferit Edgü’nün dediği gibi, içeriden bakan bir gözle yapıyor. Çizim onun en büyük yeteneği olmaya devam ediyor. Oryantalistlerin kavrayamadığı bir tür “boşluk korkusu”ndan (horror vacui) bile bahsedilebilir. Müzik dinlemenin uyarıcı bir etkiye sahip olduğu doğaçlamaya odaklanıyor. Burada da Doğu ve Batı buluşuyor, çünkü Mevlana’nın Mesnevi’sinden dizelere eşlik eden Bach ve flütçünün müziği dikkatini çekiyor. Batı’ya olan büyük ilgisi, coşkulu gözlemler ve felsefi düşüncelerle meşgul olduğu ve ilham için faydalı bilgiler edindiği eski sanat kitaplarının arayışından kaynaklanıyordu. Esas olarak Dürer, Brueghel ve Da Vinci’nin çalışmalarından çağrışımlar bulmamız, çizim konusundaki olağanüstü yeteneği ve resim sanatındaki ayrıntılara, harflere ve yazılara olan son derece büyük ilgisi göz önüne alınarak eleştirmenler tarafından aralıklarla dile getirilmiştir.

**İsimsiz, 2020 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
110 × 85 cm

**Tekli Portre, 2020**  
Tuval üzerine yağlı boya  
110 x 85 cm





İkili Yüz, 2021  
Tuval üzerine yağlı boya  
100 x 150 cm



İkili Yüz, 2021  
Tuval üzerine yağlı boya  
180 x 290 cm





**İkili Beden, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
140 × 210 cm





Şahsında barındırdığı büyük teknik becerilerini, İstanbul Uygulamalı Sanatlar Yüksek Okulu'nda üçüncü sınıf öğrencisi olarak Topkapı Sarayı'ndaki restorasyon çalışmalarına katılabildiği zaman mükemmelleştirmiştir. Bilgi edindiği sanat kitaplarının yanı sıra ikinci el kitaplardan, ve özellikle eski el yazmalarından, ilham almıştır. İçinde saklı olan resimselliği yakalayabilmek için görselleri kompozisyonlarında birleştirmiştir. İçindeki bilgileri aktarırken, sadece yeni şekillendirmelerle kalmamış aynı zamanda büyü, büyüleyici bir güç de kazandırmıştır. İnan için harfler de sembollerle ve tuhaf anlamlarla dolu önemli subjektif taşıyıcılardır. Bunun için kullanılan teknik, katmandan katmana, şeffaflıktan şeffaflığa çalışmalarını aydınlatmakta ve yine evren ve mikrokozmoz arasında hareket eden insan varlığı ile büyüleyici bir şekilde paralel çalışmasına imkan sağlamaktadır. Evren ve en küçük partiküller onun için eşit öneme sahiptir ve insan aklı tarafından algılanması güç olduğunu söylemiştir. Onun görüşüne göre, bunlar ancak bir sanatçının kalbiyle kucaklanabilir ve resmedilebilirler.

**Büyülü Bahçe, 2021 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm

**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
135 x 135 cm

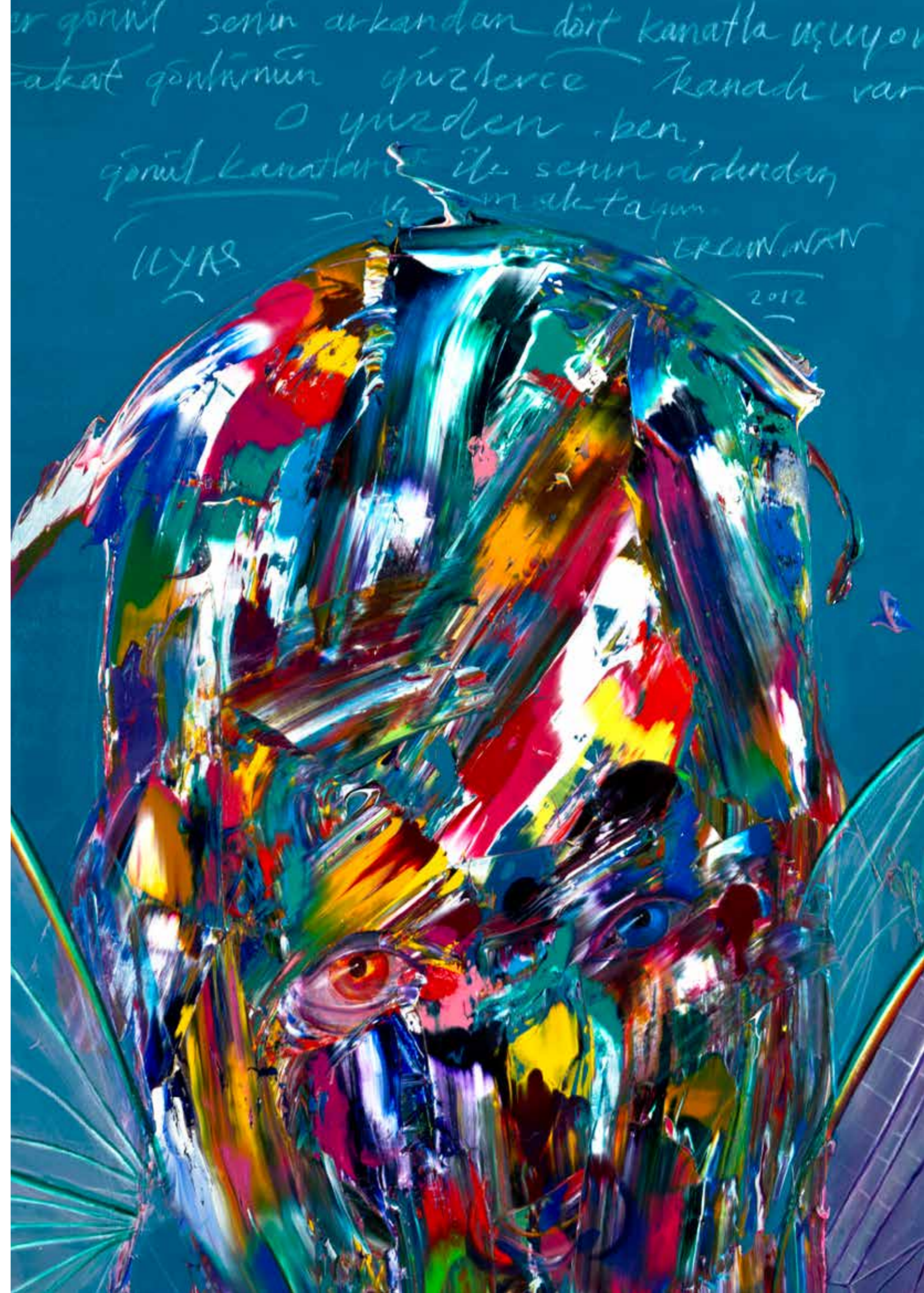


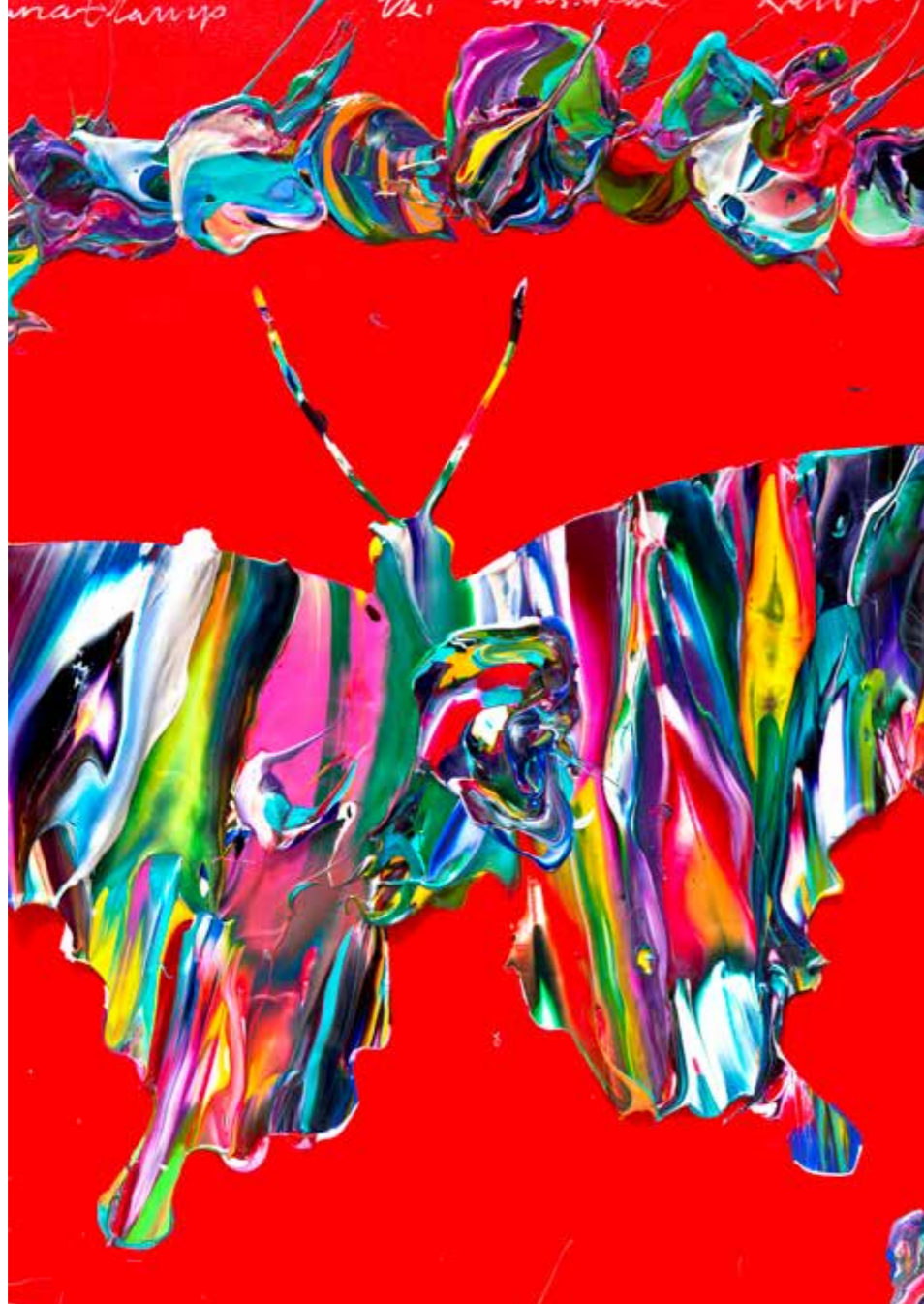


**Büyülü Bahçe, 2021**  
Tuval üzerine yağlı boya  
140 x 140 cm



**Onun Yüzü, 2012**  
Tuval üzerine yağlı boya  
190 x 250 cm





İnan, başka hiçbir Türk sanatçısının cesaret edemediği, insanı ve doğayı “betimleyerek” Doğu hakkında tabuları yıkmayı başardı. Çok sayıda bağlantısı ve Batı’ya yaptığı seyahatler sayesinde bilinen konulara farklı bir anlam kazandırdı. İnan’ın çalışmaları, Mesnevi metinlerindeki yaratılış ve din sembollerine sadık kalsa da gelenekselliğe ters düşmektedir. Türk felsefi metinlerini Eski Ahit ile karşı karşıya getirecek ve bir nevi vizyoner olarak Amos ve İlyas’ın mektuplarını eserlerine kaynak olarak kullanacaktır. Felsefi çizgisi ve tarihsel bilgisine ek olarak İnan, her şeyden önce böceklerin dünyasına bağlı kalır. Sanata çok seyrek dahil edilen ve yalnızca doğa tarihi kitaplarında ve yazılarında resimlerle işlenen bir dünyaya.

**İsimsiz, 2021 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
100 x 200 cm

İsimsiz, 2021

Tuval üzerine yağlı boya

100 x 200 cm





Bugün Jan Fabre'nin tiyatro rollerine şekil vermek için böceği kullandığını öğrendiğimizde, iki vizyonun birbirine ne ölçüde dokunduğu sorusunu sorabiliriz. Burada kesin olan bir şey var: İnan, tercihi ve bu fantastik dünyaya olan derin ilgisine dayanarak 1950'lerden itibaren böceklerin dünyasıyla bir bağlantı kurdu. Fabre, onları önemli kompozisyon bileşenleri olarak kullanarak fantastik varlıklar yarattı. Büyük olan fark budur. Bununla birlikte, her iki sanatçı da varoluşsal anlamda insanlarla ve onların kozmosa dahil olmalarıyla ilgilenmektedir. Her ikisi de daha sonra böcekleri estetiksel nedenlerle dahil edip, renkli ve parlak böcek kalkanlarıyla çalışmalarının cazibesine bir şekil katmıştır. İnan'ın çocukluğundan beri yaklaşımını şekillendiren özenli gözlemleri, hayal dünyasının temelden zenginleşmesi anlamına geliyordu. Ona göre yaşamın ve doğanın bir parçası olan böcekler, her zaman insanın kurbanı olarak kalacaktır. Ancak Fabre'de bu durum, somut kullanımıyla kurban haline gelmektedir.

**İkili Yüz, 2021 (Detay)**  
Tuval üzerine yağlı boya  
100 x 150 cm



İkili Yüz, 2021  
Tuval üzerine yağlı boya  
100 x 150 cm





Yine de, oldukça hassas, ayrıntılı ve gerçeklik odaklı motiflere ek olarak, hem renk hem de biçim açısından çok etkileyici bir çalışma biçimini dışlamayan İnan'ın çalışmasında insan vücudu ve beden dili çok önemli unsurlar olmaya devam ediyor. Hayal dünyasına öznel, aynı zamanda metafizik bir çağrışım kazandırıyor. Sembolizm ve gerçeklik birleşiyor. Bu özellikle yazı imgesini resmederek yer verdiği panolarında, mektuplarında ve portrelerinde böyledir. Bilgisini ve sübjektif katılımını Asya/Akdeniz ve Anadolu tarihinde kullanıyor. Bu kaynakların buluşması ve diğer kültürlerle olan dünya çapındaki ilgisi, her türlü yoruma imkan veren madde ve çeşitli dokuların yanı sıra temsil ve benzetmelerde de yoğunlaşan bir duygu patlamasına neden olur. Öğrencilik yıllarında bir evresinde Francis Bacon'ın çalışmalarından etkilenmiş olması, mekansal çalışma biçiminde zamanla giderek daha net hale gelir ve Egon Schiele ile de bulduğu hem ressam hem de grafiksel çalışma şekliyle figürasyon ifadesini vermiştir. Yine de çalışmaları otantikliğini koruyor ve Türkçe "İZ" kelimesinde olduğu gibi oğluna verdiği isim, eserinin kendisi gibi olduğunu gösteriyor, tıpkı oğlunun kendisinin bir izi olması gibi: "İ.Z."

Grafik sanatçısı Emiel Hoorne sayesinde İnan'ın büyüleyici eserleriyle tanıştım. Emiel Hoorne, 1992 yılında düzenlediğim Cobra sergisi ile ilgili olarak Ankara'da kalışım sırasında ve aynı yıl Jan Fabre'yi İstanbul Bienali'ne getirdiğimde İnan ile temasa geçti. Ostende'deki müzemde çalışmalarından oluşan bir sergi bu nedenle kaçınılmazdı ve 2002 yılında da düzenlendi. Sergi son derece başarılıydı.

Willy Van den Bussche  
PMMK-Modern Sanat Müzesi'nin Baş Küratörü, Ostende

2013 te kaybettiğimiz Belçikalı sanat tarihçi ve müze müdürü değerli Willy Van den Bussche'nin 2000 yılında sanatım hakkında yazdığı yazıyla onu tekrar sevgiyle anmak istedim. Soluktan soluğa şu gönül'e gelen sadece sevgi sesi.

İlyas Ergin İnan  
14 Ekim 2021

İsimsiz, 2021

Tuval üzerine yağlı boya

100 x 200 cm



**Bir Portre, 2000**  
Ahşap üzerine karışık teknik  
23 x 15 cm



**Portre, 2001**  
Ahşap üzerine yağlıboya  
68 x 52 cm



**Otoportre, 1999-2021**  
Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm



**Otoportre, 1999-2021**  
Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm



**Otoportre, 1999-2021 (Detay)**  
Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm



**Otoportre, 1999-2021**  
Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm



**Otoportre, 1999-2021 (Detay)**

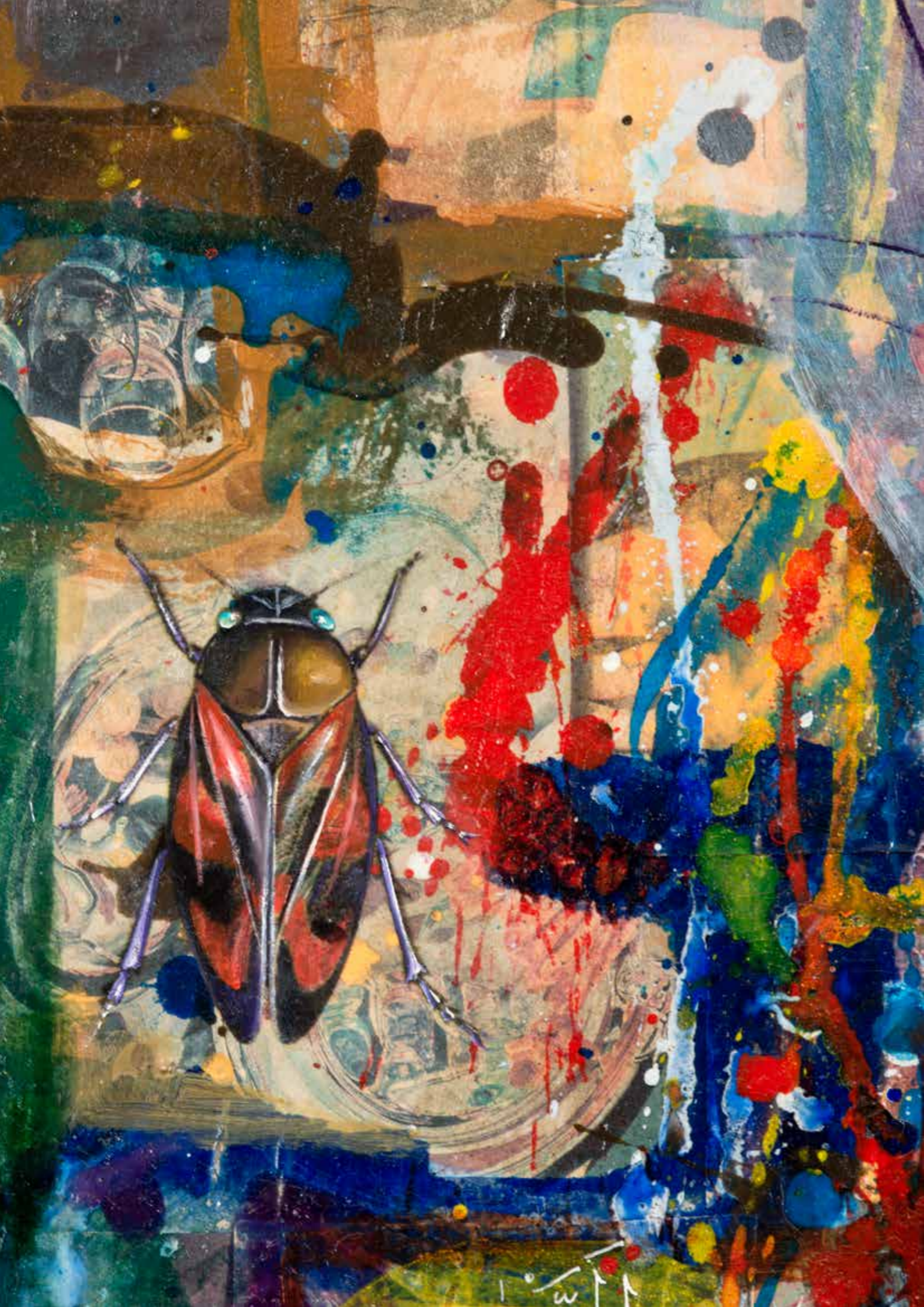
Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm



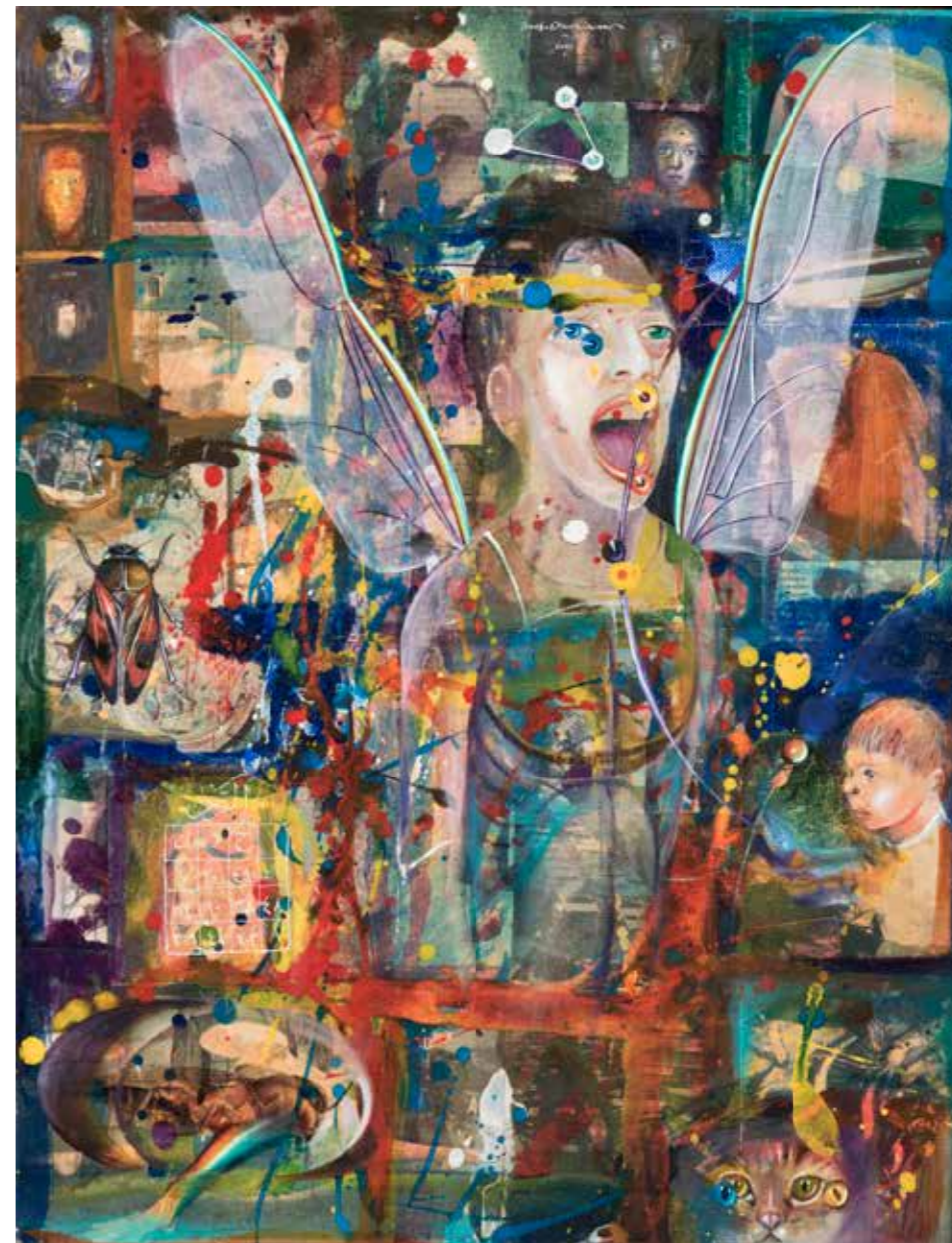
**Otoportre, 1999-2021 (Detay)**

Ahşap zeminli altın varak ve  
tuval üzerine karışık teknik  
150 x 76 cm





**İsimsiz, 2001**  
Tuval üzerine karışık teknik  
65 × 50 cm



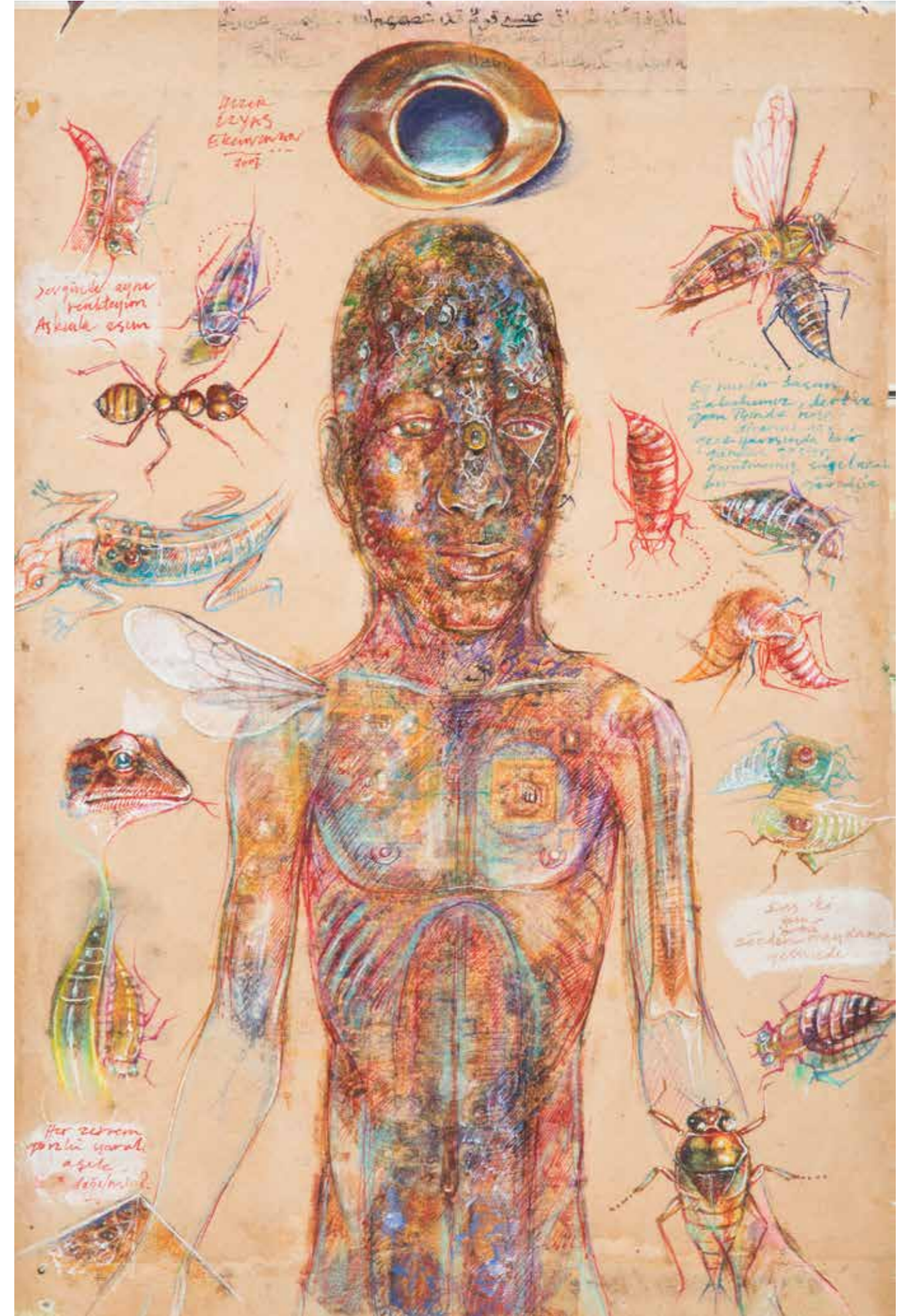
**Portre Desen, 1987**  
Ahşap zeminli altın varak ve  
El yapımı kağıt üzerine karışık teknik  
51 × 42 cm



**İkona, 2004**  
Ahşap üzerine karışık teknik  
31 × 23 cm



**Mevlana Celaleddin Rumi 99 Şiir 99 Resim Serisi, 2007**  
Astarlarla oluşturulmuş tabaka üzerine karışık teknik  
30 × 22 cm



**Kümbet, 2019**  
Üç boyutlu fiberglas üzerine karışık teknik  
200 × 65 × 45 cm



**İkona, 2021**  
Ahşap üzerine karışık teknik  
40 × 60 × 7,5 cm



**Kümbet-Berlin, 2015**  
Üç boyutlu fiberglas üzerine karışık teknik  
185 x 125 x 45 cm





**Figürler, 2007**  
Mermer kaideli bronz döküm heykeller

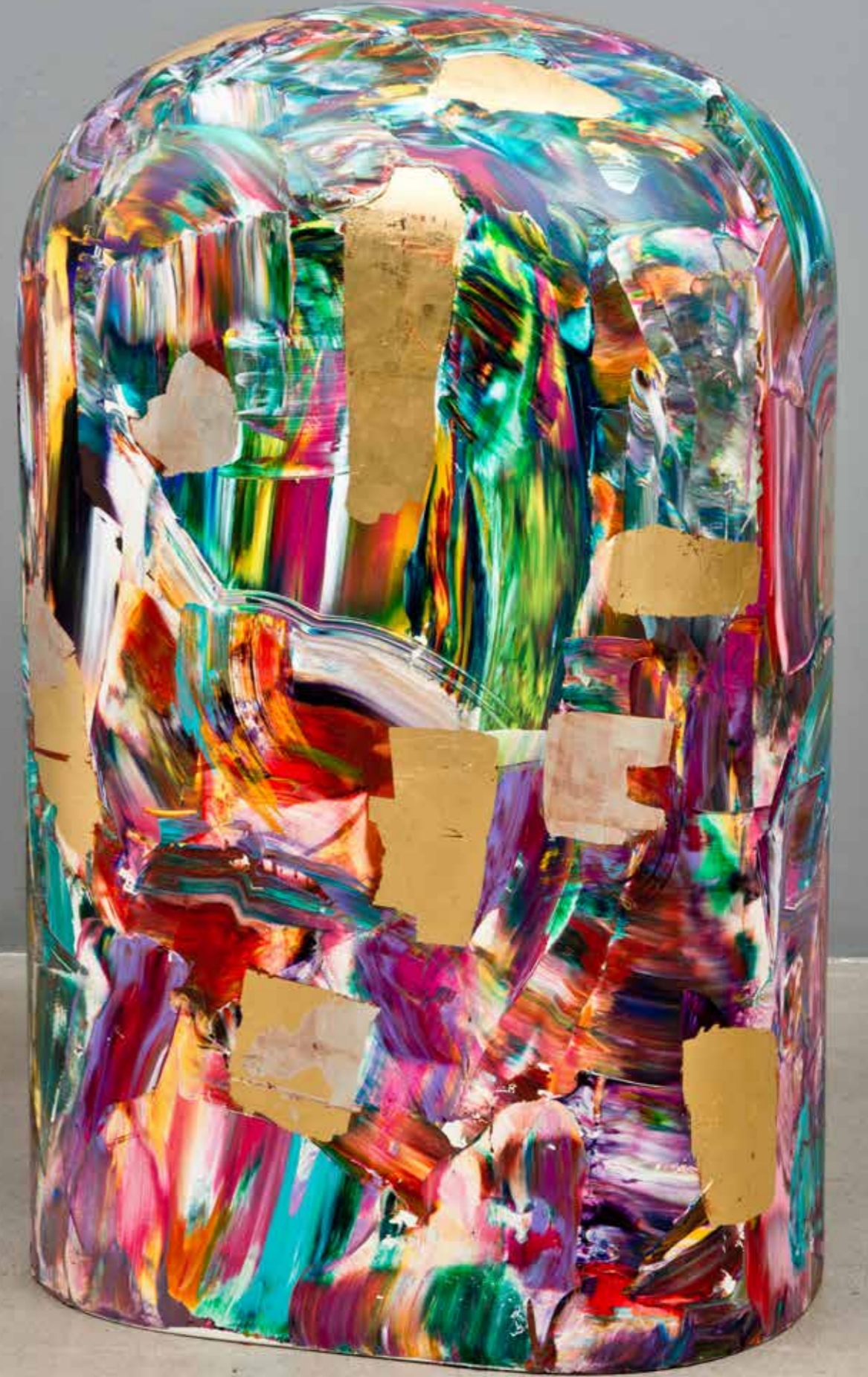


**Yazıt, 2013**  
Bronz döküm heykel üzerine karışık teknik  
204 x 30 x 1 cm

**Kümbet, 2015**

Üç boyutlu fiberglas üzerine karışık teknik

96 x 44 x 60 cm





#### ERGİN İNAN

- 1943 Malatya'da doğdu. İlk ve ortaöğrenim yıllarını burada geçirdi.
- 1963 İstanbul Hukuk Fakültesine girdi fakat bir yıl sonra buradaki öğrenimini yarım bıraktı.
- 1964 İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim bölümünü kazandı. Önce Karl Schlamminger daha sonra Helmut Hungerberg'in öğrencisi oldu.
- 1968 İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndaki resim öğrenimini tamamladı. Aynı yıl Resim Bölümü'nün asistanlık sınavını kazanarak Helmut Hungerberg'in asistanı oldu.
- 1969 Salzburg Yaz Akademisi'nde burslu olarak Prof. Emilio Vedova'nın yanında resim çalışmaları yaptı.
- 1971-73 DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)-Alman Akademik Değişim Bursu'nu kazanarak, Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Rudi Tröger ve Prof. Max Zimmermann'ın yanında resim ve özgün baskı alanında çalışmalar yaptı.
- 1972 Paris müzelerinde araştırma ve incelemelerde bulundu.
- 1973 Venedik, Verona, Montova ve Floransa müzelerinde incelemeler yaptı.
- 1975 İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda "Özgün Baskı Resim ve Teknikleri" konulu araştırma tezi ile Resim Bölümü öğretim üyeliğine atandı. Aynı yıl Ankara-Etimesgut'da yedek subay olarak askerlik görevini yaptı.
- 1978-79 DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)-Alman Akademik Değişim Bursu ile Münih ve Berlin Güzel Sanatlar Akademileri'nde ve müzelerinde araştırmalar yaptı.
- 1981 Amsterdam, Rotterdam ve Den Haag (Lahey) şehirlerindeki müzelerde araştırma ve incelemeler yaptı. Yine aynı yıl İngiltere'ye giderek Londra sanat müzelerinde araştırma ve incelemelerde bulundu.
- 1982 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne (Eski adıyla İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na) öğretim üyesi olarak atandı.
- 1983 DAAD Bursu kapsamında Berliner Künstler Programı-Berlin'li Sanatçılar Bursu'nu kazanarak Berlin'e davet edildi.
- 1983-87 Sanatsal araştırma ve çalışmalarını Berlin'de sürdürdü.
- 1985 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne profesör olarak atandı.
- 1985-86 Berlin Hochschule der Künste (Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu) Resim Bölümü'ne misafir profesör olarak davet edildi ve desen dersleri verdi.
- 1987 Berlin'in 750. Yıl Kutlamaları kapsamında gerçekleştirilen sergi kapsamında Akademi der Künste Sergi Salonu'nda "Überal Bahnhof" adlı sergide yer aldı.
- 1988-89 Almanya'nın Leverkusen şehrine "Şehir Sanatçısı" olarak davet edildi. Bir yıl süreyle Leverkusen şehrinde yaşamını sürdürdü ve kişisel sergi gerçekleştirdi.
- 1990 Belçika Gent Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi tarafından misafir profesör olarak Gent Kraliyet Akademisi ve Brüksel Sint Lukas Enstitüsü'nde konferanslar verdi.

- 1990 "T.C. Cumhurbaşkanlığı köşkü Yeni Binası, İç Mekanları Sanatsal Değerlendirme Projesi" kapsamında seçilen Çağdaş Türk Sanatçılarından biri olarak Resepsiyon Salonu duvarına "Yazıt" adlı yapıtını gerçekleştirdi.
- 1992 "Internationale Tage Ingelheim/Almanya-Türkiye" konulu projeler kapsamında sergi açmak üzere Ingelheim şehrine davet edildi.
- 1993 Japonya İnternasyonal Osaka Resim Trienali'nde Üçüncülük Ödülü olarak Osaka Kültür Vakfı tarafından Osaka'ya davet edildi. Osaka, Tokyo ve Tacimi şehirlerinde incelemelerde bulundu.
- 1994 Belçika Bornem Şehri kültür Merkezi'nde "Dört Türk Grafik Sanatçısı" projesi kapsamında sergiye katıldı ve sergi projesi organizasyonunda çalıştı.
- 1998 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden emekli oldu. Aynı yıl Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı.
- 2002-6 Bu yıllarda yaşamını ve sanatsal çalışmalarını Berlin'de sürdüren sanatçı Galeri Artist Berlin'in kuruluşuna yardımcı oldu.
- 2006 Bu tarihten itibaren çalışmalarını İstanbul'da sürdüren sanatçı, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki öğretim üyeliği görevine devam etmektedir.

#### Ulusal ve Uluslararası Ödüller

- 1974 35. Devlet Resim Ödülü
- 1975 36. Devlet Resim Ödülü
- 1977 Görsel Sanatlar Derneği "Yılın Genç Grafik Sanatçısı" Ödülü
- 1977 İstanbul Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler Özgün Baskı" Birincilik Ödülü
- 1980 Frechen, Uluslararası Grafik Bienali Onur Ödülü, Almanya
- 1980 Devlet Resim Heykel Müzesi Açık hava Sergisi Grafik Ödülü
- 1981 Uluslararası 5. Cleveland Bienali 4.lük Ödülü, İngiltere
- 1982 Seul Uluslararası Minyatür Bienali Ödülü, Kore
- 1982 Uluslararası Norveç Baskı Bienali Onur Ödülü, Fredrikstad
- 1983 Uluslararası 6. Cleveland Desen Bienali Büyük Ödülü, İngiltere
- 1983 Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü
- 1984 Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü
- 1987 Ankara Sanat Kurumu "Yılın Sanatçısı" Ödülü
- 1988 Ankara 2. Uluslararası Asya-Avrupa Bienali, Birincilik Ödülü
- 1993 Uluslararası Osaka Resim Trienali, Üçüncülük Ödülü, Japonya
- 2000 Mevlânâ Sanat Ödülü
- 2010 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü

#### Yurt içinde ve Yurtdışında Eserlerinin Yer Aldığı Müzeler

- Anadolu Üniversitesi Sanat Koleksiyonu, Eskişehir
- Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi
- Antwerp Çağdaş Sanatlar Müzesi (MUHKA), Belçika
- Arzu-Ömer Sabancı Koleksiyonu
- Bilgi Üniversitesi Müzesi, İstanbul
- Bradford Müzesi, İngiltere
- British Museum, Londra, İngiltere
- Cleveland Sanat Müzesi, İngiltere
- Çağdaş Sanatlar Müzesi Fredrikstad, Norveç
- Dahlem Müzesi (Kupferstich Kabinett) Berlin, Almanya
- Demsa Koleksiyonu
- Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu
- Ferko Koleksiyonu
- Finansbank Sanat Koleksiyonu, İstanbul
- Firma-Bayer A.G. Koleksiyonu, Leverkusen
- Flaman Kültür Bakanlığı Koleksiyonu, Belçika
- Güler Sabancı Koleksiyonu
- İstanbul Devlet Resim Heykel Müzesi
- İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi (İMOGA), İstanbul
- İstanbul Modern Müzesi, İstanbul
- İş Bankası Sanat Koleksiyonu, Ankara

© 2021 ERGİN İNAN

Bu katalog 19.10–20.11.2021 tarihleri arasında düzenlenen  
Ergin İnan “Sözsüz Harfsiz Renkler” Sergisi için 1000 adet basılmıştır.

Tasarım: Ardan Ergüven  
Fotoğraf: Mesut Güvenli

Baskı ve Cilt: A4 Ofset  
Yeşilce Mah. Oto Sanayi Sitesi  
Donanma Sok.No: 16, D: 1-2  
Seyrantepe, Kağıthane, İstanbul  
Tel: 0212 281 6448, 0212 281 5364  
www.a4ofset.com

Olcay Art  
Cemil Topuzlu Cad. No: 90/B  
Caddebostan İstanbul  
T. +90 216 411 17 13

